--小排福饗宴—

尼羅河流水潺潺

詩歌　補 838 首我已得到真正自由
一　讓我滿懷喜樂告訴你，朋友，我已得到真正自由，痛苦、壓制、憂愁全都不留，就在我信主之後。
 祂不是信條，要我來遵守，也非誡命對我只要求；祂是神兒子，人心靈拯救，愛和生命從祂湧流，
 　 祂來解開深牢中苦惱罪囚，出死入生帶我行走。
二　我今在蔚藍天空展翅遨遊，耶穌是我真正自由，日復一日在這無邊享受，我心說：『有祂就彀！』
 朋友，這樣一位何處能有，祂愛你，已等得好長久，願否趁祂胸懷向你敞露，前來向祂完全倚投，
 當你進入神兒女榮耀自由，你心就不會不歌謳。
經節 路得記一 16『不要催我回去不跟隨你，你往那裏去，我也往那裏去。你在那裏住宿，我也在那
　　　　　 裏住宿。你的國就是我的國，你的神就是我的神。』
信息選讀
 去過埃及的人都知道，埃及離不開金字塔，金字塔離不開木乃伊。甚麼是金字塔？簡言之，就 是尊貴的墳墓。甚麼是木乃伊？簡單說，就是人死後被製成的『人乾』。古時埃及尊貴的法老， 所追崇的最後目標，就是死後被製成木乃伊，放在金字塔裏保存着；豈知卻成了今人觀賞的『人乾』。
埃及從古至今，百分之九十以上的人口，生活在尼羅河兩岸。由於河水灌溉，物產豐饒。因此 在聖經中，當以色列人出了埃及在曠野飄流時，他們懷念在埃及，不花錢就可喫魚、黃瓜、西瓜、 韭菜、蔥、蒜。（民十一 5。）那時，他們沉溺於物質的享樂，也寧願為此受奴役，因而落在埃及 的暴政裏，（出一 10 ～ 11，）不得自由。
 　追求物質享樂與肉體滿足的結局是甚麼呢？聖經創世記，結束於一個死人在棺材裏，棺材停在 埃及；而出埃及記一開始，就記載着神子民在埃及，正陷於天天被宰殺的光景。所以，埃及所代 表這世界的豐富、歡娛與享樂，竟是與死亡息息相關。 　四、五千年來所謂的埃及古文明，無非就是尼羅河、金字塔、與木乃伊的組合。如今尼羅河上 及其兩岸，依舊是各國名流的歌臺舞榭，人在其上縱情聲色，迷戀不休；而至今埃及人所引以為傲的仍然是金字塔、木乃伊，這說出千古以來，在這個享樂世界所追求的終極目標，無疑就是死亡。無論多大的權位、富貴、榮華，埃及人一生所追求的，至終最高的成就不過是蓋金字塔，死後被 製成木乃伊，放在七層的棺材裏；地位越崇高的，金字塔蓋得越大，裝滿的死亡也就越多。
 　摩西身為當時埃及法老女兒的兒子，按理可以得着權勢、王位、富貴，但摩西知道這一切都是 暫時的。他心裏明白，埃及一切暫時的享樂，已誘使神子民以色列人，不顧神的心意與永遠的定 旨，在埃及為奴；並且這一切享樂的結果，將一步步把他和所有以色列人，帶進永遠的死亡。因此， 摩西尋求真神，揀選站在神這一邊，帶領以色列人出埃及。他知道，惟有如此，他們纔能得着 神所應許給他們的流奶與蜜之地，就是神自己；也惟有如此，他們纔能有永遠的安息與滿足。
 　尼羅河流水潺潺，今天金字塔與木乃伊，依舊靜靜躺在埃及的沙漠與博物館裏。千百年過去， 歷史的陳蹟，帶給我們的是何等的震撼與省思？權力、名位、華屋、美食，與永遠之神和其永遠 生命之間，我們選擇甚麼？
 　許多時候不是我們不會抉擇，而是我們不願面對事實的真相，或者不願探討、發現這個真相是 甚麼。當年摩西領以色列人離開的埃及，今天仍在我們身邊，權力、名位、華屋、美食…。不用 我們費思量，其最終、最高、最華麗、最壯觀的結局，只不過是金字塔和其中的木乃伊而已。你願意麼？你甘心麼？ ( 職事文摘第一卷第七期，參讀禧年報第一卷第六期 ) 神給人機會來揀選祂 根據創世記第三章，夏娃偏要揀選喫知識樹的果子。她作這個決定時，是運用她的鑑別力和自由意志。同樣的原則，我們必須決定是否要相信主耶穌。…神和撒但，生命和死亡都同時存在， 這乃是事實，而我們必須在他們之間作個選擇。( 出埃及記生命讀經第二十一篇 )